



**Festival audiovisuel en orthophonie  
Nancy / Villers les Nancy - 10/11/12 novembre 2016**

**Dans le fil des festivals derniers et des Appels à vigilance...**

**Le festival #9 se déroulera les 10 (ouverture à 14h), 11 et 12 (clôture à 14h) Novembre 2016 à La Maison de l'Asnée à Villers les Nancy pour partager ce temps :**

**Temps de croisement de regards et de savoirs**

pour explorer la clinique orthophonique au long de films , pour certains présentant l'évolution du patient au travers du déroulé de la rééducation, pour d'autres offrant une réflexion sur des questions originales.

**Temps de croisement de réflexions, de dialogues et de construction de la clinique orthophonique**

lors d'ateliers et de conférence tels que :

- le clinicien orthophoniste : quelle relation et quel cadre thérapeutiques ?
- l'orthophonie : de l'objet clinique à l'objet d'études
- l'orthophoniste engagé dans la sauvegarde du langage
- les soins orthophoniques s'adressent au sujet/patient qui a un cerveau...

**En filigrane...Temps de croisement des préoccupations du professionnel de soin et citoyen**

concernant des simplifications normatives, sémantiques et symboliques et des escamotages relationnels...  
Et également Temps de croisement de mots tissés entre eux, de sourires, de découvertes, de reconnaissances...d'humanité !!

**Déroulement**

**Jedi 10 novembre : 14h/18h :** Le festival propose une mise en réflexion des participants autour de 4 thèmes s'inscrivant dans le fil des festivals précédents : « Qu'est – ce - que composer un acte clinique orthophonique ? » : **les participants pourront choisir deux ateliers parmi les 4 proposés. Cette année chaque atelier fera l'objet d'un travail de synthèse par un groupe d'étudiants** (Unité d'Enseignement - stage recherche - master) .

- « les soins orthophoniques s'adressent au sujet/patient qui a un cerveau »...Interroger l'apport des neurosciences dans la compréhension des troubles de la concentration, de l'attention, de mémoire...TDAH, chez les enfants : Mise en débat avec un neurologue et un psychologue
- « le clinicien orthophoniste : quelle relation et quel cadre thérapeutiques ? » Réfléchir sur la façon de qualifier la relation thérapeutique orthophonique. Ce travail prendra appui sur les écrits concernant le cheminement des participants au long du festival 2013. Atelier animé par Jean Maisondieu, psychiatre , qui nous a accompagnés depuis 2006 dans cette réflexion.
- « l'orthophoniste engagé dans la sauvegarde du langage »: Implication des orthophonistes dans des actions de prévention sur les effets délétères des écrans. Cette année encore des expériences de prévention seront présentées : d'une part la présentation de deux actions de prévention originales par Léa Sivel et Valentin Joly (travaux de leurs mémoires de recherche en orthophonie) d'autre part un témoignage d'une équipe d'enseignants et d'orthophoniste ayant élaboré deux années de suite un dispositif de réflexion à destination des enfants et des parents.
- « Orthophonie : Objet Clinique et Objet d'Etude » Le festival audiovisuel de Nancy offre l'occasion d'explorer l'identité de notre profession, dans ses acquis comme dans ses évolutions. Afin de progresser ensemble dans cet objectif, nous proposons un atelier interactif : A partir de trois pôles d'exploration du lien entre pratique et théorie, nous réfléchirons à notre expertise commune, clinique et scientifique, autour de ces mots-clés : norme/mesure, classifications/terminologie, science/pratique. Frédérique Brin

## **Jeudi 10 novembre : 19 heures: Ouverture de la soirée inaugurale**

### **Spectacle/Forum SANS LE SAVOIR présenté par la compagnie Art'Monie de Messaoud**

«Les français possèdent en moyenne 7 écrans par foyer, passent 6h par jour devant un écran, 4h par jour devant la télévision. La France, c'est 725 télévisions pour 1000 habitants et 99% des foyers équipés. Sur une vie, un français passe en moyenne 105 120 heures devant la télévision, soit l'équivalent de près de 12 ans, et, depuis l'arrivée d'internet et la multiplication des écrans, nous arrivons à plus de 18 ans de vie devant un écran.

La surexposition à la télévision et aux écrans a des incidences confinant à un problème de santé publique majeur, avec des effets délétères sur la santé psychique, cognitive et somatique des enfants et des adultes.

Le spectacle « Sans le Savoir » s'est emparé de cet enjeu dans une démarche artistique citoyenne et éducative de prévention, pour prendre de la distance avec ces équipements structurant nos vies modernes. Mêlant Danse Hip Hop, Théâtre et Slam, la création interroge notre rapport aux écrans et suscite une réflexion sur leurs caractéristiques et leurs effets au quotidien. »

Une discussion forum permettra d'articuler les observations des participants à celles de Sabine Duflo, psychologue, engagée dans cette alerte aux conséquences de la surexposition aux écrans et d'affiner un argumentaire en tenant compte des expérimentations - forum de la compagnie Art'Monie.

**Fin : 22 heures**

## **Vendredi 11 novembre :**

Le festival #9 continue de soutenir l'idée que la clinique orthophonique est bien un objet d'étude sous les thèmes transversaux de vulnérabilité, singularité et humanité. Les films des auteurs interrogent les transformations observées chez le patient et chez le professionnel au long de cette relation de soin qu'est l'acte orthophonique.

Ils proposent des évolutions dans la façon de concevoir la clinique.

Le déroulement des projections est conçu sur un temps de formation de 40 minutes réparti en deux temps :- 20 min. de projection - 20 min. d'échanges. Pour cela, une orthophoniste médiatrice animera les discussions, les travaux présentés lors de cette édition seront mis en réflexion par les étudiants de M1 du DO Nancy dans le cadre de l'UE Recherche.

**Les patients - enfants et adultes - que nous découvrirons ou redécouvrirons au long de ces films ont rencontré les orthophonistes parce qu'ils étaient en difficultés dans leur communication, dans leur voix, leur expression orale, écrite, leur parole... les auteurs ont mis en valeur des moments de rééducation et le cheminement qui les parcourt.**

**Le jury de cette édition sera présidé par le Professeur Sibertin-Blanc, pédopsychiatre ; Christine Da Silva, directrice des études DO Nancy, Jean-Luc Villemin, pédiatre, Agnès Thibault, orthophoniste, chargée de cours et des stages au DFUO de Limoges, Camille Antoine, orthophoniste, présidente du SOMM, Caroline Millet, présidente de l'AFON, nous font l'honneur de passer du temps avec nous.**

**Il remettra trois prix : Grand prix du festival pour la meilleure réalisation filmée, offert par le SROL ; Prix spécial du jury pour l'œuvre 'coup de cœur' offert par l'AGAO et Prix Bergamote pour le film préféré des festivaliers offert par le comité d'organisation du festival**

**Vendredi 11 novembre : 8h 30: ouverture**

**9h00/ 9h40 : « 7 ans de réflexion » Sylvie Brignone**

Ce film est la suite du film « Image de soi, regard de l'autre » présenté en 2009, portraits croisés de 4 familles dont 1 parent et 1 enfant étaient touchés par le bégaiement . Nous retrouverons ces 4 familles de France et du Burkina Faso pour constater comment elles ont évolué, grandi , 7 ans plus tard.

<p><u>La Croisée : 9h45/10h25</u> <b>« Du son à soi » Pauline Goubault</b> Passer de la vulnérabilité de la personne à la spontanéité pour amener à des mots. Intervention d'une orthophoniste et d'une musicothérapeute, auprès d'un groupe d'adultes polyhandicapés, dans un foyer d'accueil médicalisé en Isère, pour former un « groupe vocal ».</p>	<p><u>Salle Rome : 9h45/10h25</u> <b>Arthur enfant autiste mais pas que » Karine Bernard-Jaumot</b> Arthur a deux ans cinq mois quand je le rencontre la première fois. Les parents vont expliquer quand, pourquoi, comment, avec qui, la prise en charge a pu se mettre en place; l'importance d'un partenariat entre les différents professionnels qui les accompagnent. 5 ans après, où en est-on?</p>
<p><u>La Croisée: 10h30/11h10</u> <b>« La vie est un long fleuve [presk] tranquille ... » Lise Pottier et Marie-Céline Robert</b> Comment l'orthophoniste, en parallèle d'une rééducation classique, peut accompagner son patient dans son quotidien que ce soit pour l'aider dans son travail de deuil de sa vie antérieure (langage, emploi, relations sociales, conduite automobile, autonomie ...) ou pour « prendre sa revanche » sur la vie et pouvoir de nouveau faire des projets...</p>	<p><u>Salle Rome : 10h30/11h10</u> <b>« qu'est ce qui t'a plu ? » Naïma Marzouk</b> Observation des productions langagières d'enfants au fil des mois, lors de courtes séquences filmées en fin de séance où l'enfant est questionné sur ce qu'il a apprécié de la rééducation.</p>

11h15/ 11h45 : Pause et visite des stands

11h45/ 13h : **Conférence en plénière : Eric Chauvier, philosophe et anthropologue « à propos de glissements sémantiques »**

13h/ 14h10 repas

14h15/15h : **film en plénière : « Un petit bruit qui dérange » suite du film « par les mains par la bouche » récompensé en 2013- Joëlle Attard-Destouches**

L'approche alimentaire, travaillée avec Quentin, 11 ans 6, porteur de trouble de l'oralité alimentaire se poursuit depuis 3 ans. Quentin continue son exploration cognitive des aliments, en nous amenant à emprunter des chemins inattendus....

<p><u>La Croisée : 15h / 15h40</u>  <b>« Le regard de Jean-Baptiste : une pensée en travail. » Marie Guérineau</b>  Jean-Baptiste, a été diagnostiqué comme ayant des "troubles sévères du spectre autistique" à 30 mois. Il commence une prise en charge orthophonique 3 mois plus tard. Il n'émet alors que quelques sons. 18 mois plus tard, il s'exprime avec des phrases. Durant ces mois, cet enfant s'est mis au travail, soutenu par son orthophoniste dans sa découverte des objets et de son environnement.</p>	<p><u>Salle Rome : 15h / 15h40</u>  <b>"Evolution linguistique d'un enfant dysphasique Christine Maeder</b>  Ce film montre l'évolution linguistique d'un enfant dysphasique (Troubles Spécifiques du Langage), mais aussi les oscillations dans le diagnostic qui est souvent difficile à poser, étant donné l'imbrication des données linguistiques, relationnelles, cognitives.</p>
<p><u>La Croisée: 15h45/ 16h25</u>  <b>« Voyage au pays du langage par deux enfants » Marie-Madeleine Dutel</b>  Par le hasard de rencontres répétées chaque semaine entre deux enfants déficients auditifs, d'une curiosité à un réel intérêt, l'idée a germé de proposer un espace commun de rencontre et de prise en charge. Espace où ont été visités différents aspects de la pratique langagière jusqu'à aboutir l'année dernière à un atelier d'écriture, qui se prolonge toujours.</p>	<p><u>Salle Rome : 15h45/ 16h25</u>  <b>« En attendant le bilan » : Elsa Job-Pigeard</b>  Ce film relate des échanges avec des parents pose la question de l'opportunité d'un entretien / accueil de parents en attendant la mise en place effective de la rééducation.</p>

16h30 / 17h : PAUSE ET VISITE DES STANDS

<p><u>La Croisée : 17h/18h</u>  <b>« Persévérer dans son désir, continuer sa mise au travail. » Geneviève Allier</b>  Poursuite du travail clinique auprès d'adultes handicapés profonds.  Eliane, Bruno, Layta : Trois ans après.  Les piétinements, les avancées de chacun. Quel fil différent chacun tire t il ?</p>
<p><u>La Croisée: 18h/ 19h</u>  <b>« L'évolution de Vincent et de celle de Sylvie » Véronique Aumont</b>  Le film porte à voir l'évolution de Vincent et de celle de Sylvie, les deux personnages principaux atteints de bégaiement sévère du film réalisé pendant un stage intensif en 2006.</p>

19h30/ 22h30 : repas/ soirée détente et rencontres autour du travail de Géraldine Milanese, orthophoniste et artiste , de films /travaux d'études d'étudiants du DUO de Limoges

**Samedi 12 novembre :**

8h30 Accueil

**8h 50/ 9h20 : Film en plénière : « Edouard ou Quand la Voix n'est plus Soi » Anne Menin-Sicard**

Ce court métrage donnera deux points de vue : celui du soin et celui du patient : il évoquera implicitement la méthodologie mise en œuvre lors du traitement, basée sur la pluridisciplinarité Ostéopathie et orthophonie. L'évolution objective sur le plan acoustique de la voix, corrélée à l'auto-évaluation du patient en souffrance seront évoquées par des images de synthèse et il sera montré en quoi le travail coordonné a pu améliorer rapidement les qualités et le rendement vocal.

<p><u>La Croisée : 9h20/10H</u> <b>« Evolution d'un adolescent autiste sévère non verbal » Jeanne Assuied-Bedock</b> En rééducation depuis environ 1 an une à deux fois par semaine. Cet adolescent n'avait jamais eu de suivi orthophonique auparavant. Depuis le début de cette rééducation, la famille, l'entourage scolaire et l'orthophoniste ont noté de gros progrès chez ce jeune patient.</p>	<p><u>Salle Rome : 9h20/10H</u> <b>« Parler, c'est compliqué » Hélène Le Roux</b> avec les membres de l'association Aphasie 22 avec le soutien du documentariste Cédric Michel et de l'orthophoniste Hélène Le Roux. Le film est l'aboutissement d'un atelier de création documentaire : lieu d'expérimentations cinématographiques facilitant l'émergence d'un langage collectif en images et en sons pour témoigner de singularités aphasiques.</p>
<p><u>La Croisée: 10h/ 10h40</u> <b>« Un tout petit peu peu » Sophie Drussé</b> Ce film relate la rencontre avec Clémence, jeune adolescente dysphasique et une orthophoniste : à propos d'un film où elle avait 4 ans 8 mois et qui se trouve être support à des actions de formation en orthophonie.</p>	

10h45/ 11h45 : **Atelier d'appropriation : cheminement professionnel**

12h/ 12h15 : **En plénière : Découverte du travail du photographe Denis Darzacq : vidéo-projection**

12h15/ 13h15 : Cocktail offert

13h30 /14h : **remise des prix de cette édition #9 / Clôture du Festival audiovisuel en orthophonie**

**Dans le hall,**

Les exposants Orthoédition, Ad'Yuart, Pirouette, Educaland, Cogilud, Mot à Mot, proposeront des documents, matériel, logiciel, AGAO, UNADREO présenteront leurs services et objectifs.

Une belle complicité au travers des photos des mains des patients en travail ou en discussion accompagnera ces journées #9 ; traits d'union entre les festivaliers par ces photos apportées par chacun.